

**2005**  
**DAMES I VELL**  
**UN MUSICAL QUE NO 'STA MAL**

*Ves...El que fa vint-i-cinc!  
Baixa't les calces, que vinc!*

**ACTE PRIMER**

**ESCENA PRIMERA**

*Sonen els acords d'un tema popular.  
S'alça el teló al mateix temps.  
L'escena passa a l'exterior, de nit. (cel estrellat amb lluna).  
Entra el Vell 1.*

**VELL 1**

*Maria, Maria, Maria....*

*En el moment àlgid del tema, descendeix la Mare de Déu del Remei per bambelines, i es queda penjada a l'aire.*

**VELL 1**

*Maria, Maria, Mariiiiiiaaaaaa!!!*

Mare de Déu del Remei  
vós que sós dels matrimonis  
la millor dels picaplets  
escolteu els testimonis  
de quatre pobres vellets...

Els - pensant que se casaven  
amb quatre dolços *carmelus*-  
han descobert massa tard  
que no són més que *travelus*...

*Quan la Verge va a parlar, sona una fanfàrria (el final del tema de "Maria"). Apareix Santa Tecla també penjada de dalt.*

Beneïda Santa Tecla,  
vós, que vau ser tan astuta,  
digueu-nos com redreçar  
nostres vides dissolutes...

*És evident que entre la verge i la santa hi ha rivalitat. S'intenten agredir..*

Sta. Tecla, va, collons...  
Que és que parlo per les putes????!!!!

*El vell espera resposta de la santa. Ella alça els braços a punt de parlar però un se li despenja i cau damunt el jaio. Ell l'agafa com una relíquia.*

**VELL 1**

\*Al·lelulla, Al·lelulla!!!

*Surten totes les Dames i Vells pels crits del Vell 1.*

**DAMA 1**

Però que és aqueta *bullla*?\*<sup>1</sup>

*La santa treu el braç bo i riu de la broma que els hi ha fet.*

**DAMA 1**

Però com vols que et contesti  
si la pobre està cagada?

No gosa aixecar la veu  
per que no es mogui el subsòl  
i no acabar entre la merda  
com allà al carrer del Compte  
o a la Plaça del Pallol...

**VELL 1**

Calla, Carmen de Mairena  
fote't la llengua al culet...

---

\* Només al Metropol

## DAMA 2

I allà o no arribi la llengua  
t'hi pot arribar el ditet.

## VELL 1

Jo, si vull trobar una nena  
per quedar-me satisfet,  
puc aconseguir les que vulgui  
txatejant per l'internet...

## DAMA1

Aixó, txateja i *olvida'm*  
que n'estem fartes de jaios.  
No saps que a les quatre ens diuen  
les Supremes del Serrallo?

## DAMES (cantant)

*No estàs bé del tarro  
No estàs bé del tarro  
No estàs bé del tarro  
perquè ets un guarro...  
tira, tira, tira  
perque no't vull veure el pèl...*

## VELLS (cantant)

*Amb tú, amb tú, amb tú  
no es pot viure  
amb tú no, amb tú no...*

## VELL 2

*Què passa neeeeeeng!!!!*

*El vell 1 passa a corbata. Es va abaixant el teló i tots es queden darrera.  
Els dos dimonis passen per sota teló abans que caigui del tot.*

## VELL 1

Atenció tarragonins,  
silenci i tranquil.litat,  
que ara us farem un resum  
del que ha passat en el món,  
i en 'questa nostra ciutat

Tarragona és carnaval  
a tothora i cada dia.

Tenim algun esperpent  
com la Rossell o el Badia!

Lo segon s'ha estat forrant  
amb lo de Terres Cavades  
i fent *bisnes* a Argentina....  
I l'altra, que molt d'esquerres,  
prô surt a la *professó*,  
amb peineta i mantellina...  
quan aquí, qui més qui menys  
ja li coneix la petxina.

Aquest és un món de *locos*  
i tothom s' ha tornat *lelo*.  
Jo me'n vai als despullats  
i davant d'ells me la pelo...

Lo que vol Dames i Vells  
es distreure al personal  
i encetar alguna rialla...  
Però si es molesta algú  
per mí que el donin pel cul  
amb una espasa malaia.

I deu mil gràcies us dono  
a tothom generalment,  
que perdoneu nostres faltes  
si és que a algú, potser, faltem.

Toca, Peron!

*Surt el vell 1.*

### **DIMONI 1**

Naltros dos som los dimonis,  
i ja fa una pila d'anys  
que anem amb los matrimonis.

### **DIMONI 2**

Vint-i-cinc, n'ha fet enguany.

Quan se fa el ball pel carrer  
us demanem calderilla,  
prô si ho fem al Metropol

hau de passar per taquilla.

\*(però avui no fotrem res,  
que ja heu passat per taquilla)

### DIMONI 1

\*Ara se toca fer temps  
mentre despenjen les santes.  
Van lligades pel *detràs*  
amb unes cordes tibantes.

### DIMONI 2

Osti! No expliquis el truco  
que això, lo maco és la màgia!

### DIMONI 1

Doncs tan fort les han lligat  
que han tingut una hemorràgia,  
i a una, a dalt, li ha agafat  
diarrea i aerofàgia.

### DIMONI 2

A prendre pel cul la màgia.

Doncs, ja posats a *rajar*,  
n'hi ha un que és molt *mariquita*,  
i quan se l'ha de penjar  
se li posa així'ns la tita.

### VEU EN OFF

Va! Calleu ja, *maricons!*

### ELS DOS DIMONIS

Au, som-hi. Toca, Peron!\*

*Bombo.*  
*Fosc.*

---

## ESCENA SEGONA

*Puja el teló amb el Tema principal de Dames i Vells en format sardana..*  
*És a l'exterior i de dia (Plaça de les Cols amb la Catedral al fons.)*  
*Ambient de Festa Major.*  
*Molt Iluminós, en contrast a l'escena anterior.*

*Surten totes les parelles a ballar.*  
*Quan acaba el tema, comença el parlament de la parella 1.*

### VELL 1

Fixeu-vos quin tros de dona  
que vai trobar a un bassar xino.  
A mi em va semblar bufona.  
La donaven si et quedaves  
cinquanta grams de tocino.

Es veu que duu alguna tara  
-ho posava a l' etiqueta-  
però no és res important.  
Apart de que pixa dreta,  
gasta un clítoris d'un pam.

### DAMA 1

Si parlem de deficiència  
en sortiràs malparat  
O vols que expliqui a l'audiència  
que potser seràs jutjat  
per tocaments i indecències  
a uns quants nens d'un *Chiquipark*?

Se va pintar los dos ous  
i fent veure que jugava  
mentre feien cabrioles,  
la canalla els hi tocava,  
dins la piscina de boles!

### VELL 1

Però es que vai relliscar  
i em van caure els pantalons!

### DAMA1

Au, va ! No busquis excuses  
i *almenus*, tingues collons!

Si el que vols es tocar nens  
i no rebre ni un calbot  
o ets ric com el Michael Jackson  
o te fas capellanot.

Que si aquests són pederastes  
mai no en pagaran cap preu:

mentre que un ho tapa amb pasta,  
l'altre, ho fa la Santa Seu

**VELL 1**

Per evitar tentacions  
faré com va fer el Carod:  
una corona d' espines...  
prò enrotllada al cigalot.

I és veritat, no sóc ric...  
però estem ben arreglats,  
i ara ens mudarem a un pis  
de trenta metres quadrats...

**DAMA 1**

No estic tant escanyolida  
com per cabre en aquell *antro*.  
No ho veus que amb aquesta mida  
haurem de follar *de canto*?

*A l'alcalde que just passejava per allí.*

**VELL 1**

Ja l'ha sentit senyor batlle:  
mai hi ha res del seu *agrat*,  
excepte de veure'm *tiesso*  
per cobrar la viudetat.

**BATLLE**

Per què t'hi casaves, ruc...  
Ara fes-te le punyeta!  
No es pas que no t'ho hagués dit  
que aqueta cagava dreta.

**DAMA 1**

Ja portes vint-i cinc anys  
tremendament preocupat  
per la manera en que es caga...  
Saps que us dic? Que esteu senils!  
Aneu tots dos a un asil  
com ara hi anirà el Fraga.

**VELL 1**

\*Sóc vell. És pot observar.  
Prò me la pelo a diari

si algú me la vol tocar,  
que pugi dalt l'escenari...\*

Que som vells es veu prou bé  
prò trempem, de veritat...  
Ho vol comprovar vosté?  
Segur que porta uns quants mesos  
que no es menja ni un torrat.

### BATLLE

Si me la vol tocar a mí  
que vingui a l'Ajuntament,  
*per lu menos* de moment...

### DAMA 1

A tú te la toco jo,  
que encara que no m'enrotlla,  
ja no te queda ningú  
que te remeni la polla.

### VELL 1

\*Res ja no és lo que era.  
Recordo, no fa tants anys,  
lo dia que te vai veure  
berenant a l'Arimany....

*Comença la cançó.*

## LA SUBASTA DE L'AMOR

### VELL 1

*Lo primer dia que et vai veure  
va ser com veure el paradís.  
Com si hagués esnifat un porro  
o em 'gués emborratxat d'anís.*

*Com una aparició sagrada,  
en plena nit va sortir el sol.  
Me vai pensar que eres la verge.  
Feies més llum que l'Empetrol.*

*I eres ben real,  
tan primaveral  
Jove i fresquívola com un pom de flors pel matí*



*I jo estava encès  
per ser el teu promès  
desitjant que tú me donéssis el "sí".*

*DAMA 1*

*Lo primer dia que et vai veure  
se me va esgarrifar la pell.  
Feies pudor i tenies gepa  
i els tremolors propis d'un vell.*

*Vai tenir una impressió tan heavy  
que a dins la panxa vai notar  
un gran dolor de mal de ventre  
i moltes ganes de rojar.*

*I eres fastigós.  
Un jaio bavós.*

*Quina angúnia que me feies tan aprop de mí.*

*Prô els calers que fas  
me van tapar el nas.  
Vet aquí perquè jo te vai donar el "sí".*

*VELL 1*

*Així que et vas casar per interessos?*

*DAMA 1*

*I què et pensaves, que era per amor? Hahaha!*

*VELL 1*

*Això em vas dir quan erem dos promesos*

*DAMA 1*

*Doncs sí, te vai mentir. Ves quin error!*

*Jo sóc com la reina Cleopatra  
que volia conservar el seu gran regnat,  
per això es va espatarrar davant del Cèsar  
que era tan jaio com tú, prô ben plantat.*

*VELL 1*

*Si hem de comparar, tú ets Mesalina,*

*la bandarra imperial del món romà.  
Se va casar amb el jaio Cèsar Claudi  
prô a tots els xics romans se'ls va petar.*

*DAMA 1  
Quina ingenuïtat*

*VELL 1  
Potser es veritat*

*TOTS DOS  
Que l'amor és, només, moneda de canvi a una edat.*

*VELL 1  
Prô què vols de mí?*

*DAMA 1  
Què em pots oferir ?*

*VELL 1  
T'ofereixo l'oro i el moro i la Vall d'Andorra  
I et dic a tú el que li vai dir a tan germana:  
"Que no m'en entenri jo  
Que aquest culet passa gana! »*

*TOTS DOS  
Visca l'amor.*

-----

**VELL 1**  
Toca, Perón!

*Fosc.  
Bombo i frase musical.*

---

### ESCENA 3

*Interior d'un dormitori senzill.*

*Hi ha dues persones damunt del llit, follant. Arriba el vell, i l'amant, que és el mossèn, agafa la roba i s'amaga sota el llit.  
El vell s'apropa a la Dama, que fa que dorm.*

**VELL 2**  
Que dormies, carinyet?  
Vols que et faci una tissana?

**DAMA 2**

Au, aparta't, pesadet  
que tinc la mala setmana.

*Al públic*

**VELL 2**

Ai, senyor! Estic més perdut  
que la filla de l'Albano.

Ma Dama és molt puritana,  
molt responsable i molt sèria,  
però quan li don' la gana  
me treu del llit, la marrana,  
i em fot fora, a la intempèrie!

Tu vols massa independència.  
A què collons t'has cregut?!!

**DAMA 2**

Doncs que ja no tinc paciència.  
Ja n'hi ha prou d'esclavitud!  
Jo ja hai fet les diligències  
i aquí et porto l'Estatut.

**VELL 2**

Deus patir alguna demència.  
D'això que hi diu, tururuut.  
Has d'ensenyar-lo als del Psoe  
perquè el passin per l'embut.

**DAMA 2**

Au, va, no siguis carrossa.  
Tú em dons el finançament  
i ens autodeterminem.

**VELL 2**

*Ella el pren pels collons*

Una merda així de grossa.  
Que sí, que sí, no t'embalis!

**DAMA 2**

Au, firma i no m'atabalis.

**VELL 2**

Què hai de fer sol, i a les tantes,  
Amb fred, sense re, al carrer...

**DAMA 2**

Ja et donaré algun caler.  
I si te sents sol...t'aguantes!!  
A veure, això són etapes:  
Ara fred i ara caliu.  
i si tens biruji et tapes,  
o no, que encara és ple 'istiu'

**DAMA 1 / \*VELL 2**

Som 22/23 de setembre...

**DAMA 2**

Buenu, xata/o, com qui diu...

**VELL 2**

Si vol pau no l'empodego.  
M'en vai sense dir ni piu,  
i fins que no em truca al mòbil,  
jo, per casa, ni a fer un riu.

Si tornés, ja sé què em toca:  
*queejque me parte la boca.*

**DAMA 2**

Per les patades que et pego  
al peu hi tindré *padrastrus*.  
Prô jo en canvi no ensopego.  
Tú caus per jaio i borrego,  
com el ruc del Fidel Castro.

**VELL 2**

I això que és molt solidària:  
Ella està a favor de tot.  
La causa se li'n refot,  
prô duu pulseres de goma  
del tormell hasta la txona.

**DAMA 2**

Per mí, lo primer estar mona.  
Sóc coqueta com Déu mana,

i els cutis ham de cuida'ls.  
Jo ara fai servir essencials  
*eau* d'Ana Rosa Quintana.

*Olorant-la*

**VELL 2**

Mireu-se la meva dona  
Quina llufa s'ha fotut.  
De tant pudenta com era  
M'ha fet perdre la salut....

**DAMA 2**

Així t'aufeguis, banyut!!

*Surt el mossèn de sota el llit, vestit, amb un orinal i una escombreta, com si beneïs amb aigua.*

**RECTOR**

*\*Dòminus bobiscu*  
Les calces del obispu...

**VELL 2**

Mossèn!

**RECTOR**

Ja us he beneït l'alcova  
i he santificat el llit.  
M'en vai, que tinc una boda.  
Apa, tingueu bona nit.

*S'amaga darrera un biombo.*

**VELL 2**

Però, però...

*Abans que el vell pugui reaccionar, surt de sota el llit el batlle. Quan l' enxampen fa que pren mides amb la vara.*

**VELL 2**

Alcalde!

**BATLLE**

No, que estic fent el cadastre  
i he pres mides de l'espai...  
Marxo que tinc hora al sastre.  
*Venga*, passiubé. M'en vai.

*S'amaga al biombo. Altre cop, abans que pugui reaccionar el vell, surt de sota el llit el Guàrdia Civil.*

VELL 2  
Sargentu!

CIVIL  
Acabada la inspección,  
no hay rastro de terroristas.  
Perdonen la intromisión.  
Duerman bien y hasta la vista.

*S'amaga al biombo. El jaio no dóna crèdit. Emprenyat diu:*

VELL 2  
M'en vai a posar el pijama  
perquè me dóna la gana.

*Surt. Comença la cançó, i sona un telèfon. Ella l'agafa i canta.*

### **SENYORA DEL SEU SENYOR, I AMANT DE TOT DÉU**

DAMA 2  
*Casada, trenta anys, morena.  
Disponibile tots els dies.  
No t'ho pensis. Val la pena.  
Sóc porca i no tinc manies.  
Passaràs molt bona estona.  
Pots portar inclús els teus fills.  
Com si vol venir la dona.  
No em sap greu menjar conills.  
Des que ja vinc anunciada  
als diaris i a internet,  
sola, no sé fer guarrades.  
no em foto ni mig ditet.  
No hi vei la necessitat.  
Guardo el cony per les visites:  
Rabos grans, mitjans i tites  
que es moren pel meu forat.*

VELL 2  
*Si una cosa tinc ben clara  
és que ella m'és fidel.  
Anda que no em 'gués dat conte!  
De tonto no en tinc ni un pèl!*

AUTORITATS *(traient el cap)*

***Banyut, no veus que t'enganyes?  
Obre els ulls, treu-te aquest vel,  
que t'està fotent les banyes  
des de la lluna de mel!***

**VELL 2**

*Jo ja la deixo prou fina.  
Com voleu que em faci el salt  
L'únic que se la pentina  
sóc jo, perquè el gos no val.*

**AUTORITATS** *(traient el cap)*

***Banyut, no veus que t'enganyes?  
Obre els ulls, treu-te aquest vel,  
que t'està fotent les banyes  
des de la lluna de mel!***

**VELL 2**

*Hi ha un punt que si m'interessa  
què hi feies tú amb aquells tres??*

**DAMA 2**

*Mmmm ... Per ara no puc dir res,  
És que... ha de ser una sorpresa.  
Tenen la meva promesa.  
Si un cas que t'ho diguin ells*

**RECTOR**

*Com que ets un vell tan insigne  
i te respecta tothom,  
doncs hem pensat de posar-te  
un carrer o dos al teu nom*

**VELL 2**

*Un servidor als vostres peus.  
Moltes gràcies, no calia.  
Valtrus són els que maneu.  
Feu, feu, només faltaria.  
No puc més. No me n'estic!  
Ho hai de cridar als quatre vents.  
Què hi ha al món de més bonic  
Que valorar lo que tens?*

*Tinc una dona decent  
prendada pel meu encant,  
i uns ciutadans que m'admiren  
pel savoir faire i el talant.*

**DAMA**

***Banyut, no veus que t'enganyes?  
Obre els ulls, treu-te aquest vel  
Que t'estic fotent les banyes  
Des de la lluna de mel!!!***

**VELL 2**

**Toca, Peron!**

*Fosc.*

*Bombo i frase musical.*

---

#### ESCENA 4

*Exterior, nit. Port*

*Hi ha mariners ianquis que passegen, i putes que ronden. Algun guàrdia civil.*

*La Dama 3 conversa amb els mariners. Entra el vell 3.*

**VELL 3**

**\*T'hai buscat per tot arreu:  
D'Altafulla a la Canonja,  
per clíniques i hospitals  
i *hasta* pels convents de monges.**

**DAMA 3**

**Doncs ja ho veus, sóc al Serrallo,  
aviam si em passa el neguit.**

**VELL 3**

**I aquí què collons hi trobes?**

**DAMA 3**

**Lo que a casa està pansit.\***

**VELL 3**

**Mireu-se la meva dona  
quin fàstic, quina inmundícia!  
Té el txotxo més dil·latat  
que la princesa Letizia.**

**Jo quan vei aqueix forat**



me preparo pel viatge.  
És tan llarg, que a la meitat  
"La Caixa" ja hi té un peatge.

**DAMA 3**

Tú calla, *triste figura*  
*Don Pijote se la planxa.*

Com que té una cosa aixi'ns,  
hai decidit torna'm guarra  
i fotre'm per 'quí el davant  
la mortadel·la de barra.

Algú ha vist als jugadors  
del Nàstic de Tarragona?  
Vull celebrar que l'equip  
ara el tenim a segona  
i que me facin un gol  
pel darrera de la txona.

\*O sinó, aquests mariners,  
que diu que són d'Oklahoma.

**VELL 3**

Quan no s'ho fa amb futbolistes  
són soldats americans.  
T'has txingat tota la Lliga  
i les tropes de la OTAN.

**DAMA 3**

Pobrets! Venen de l'Iraq  
de veure morts tot lo dia.  
I a l'arribar aquí, a ciutat,  
Volen...ai,.. com t'ho diria?

**VELL 3**

"Trobar la tranquil·litat"

**DAMA 3**

No. Buidar la txuribia.

**VELL 3**

No n'hi ha cap de Nova Orleans?

Regala-li uns peus de *pato*.

**DAMA 3**

Apa, mòmia, calla un *rato*  
que ve el número de ball.

*A la Guan.. a Txú...a l'aguanta-me-la tú...*

*Música.*

*Número coreogràfic parodiant musical americà.*

**VELL 3**

Va, Dama, no siguis burra  
que a mí em queden quat re dies.  
Si tu me fas companyia  
te donc lo que et faci falta.  
La *targeta* de l'Eroski.  
O el piset de la Part Alta.

**DAMA 3**

Dóna'm millor la *targeta*.  
El pis té humitats, segur,  
i esquerdes, i algún *escape*.  
O sigui igualet que tú.

**VELL 3**

Ets roïna i egoista!  
Ves amb 'questos estrangers  
però oblida't de l'herència,  
del piset i dels calers.  
Això teu és adulteri  
i és motiu de fer papers.

**DAMA 3**

Ara acaba de parlar  
el que té quatre carreres,  
que les ha anat estudiant  
en els bars de carreteres.

**VELL 3**

Jo bramava en el passat...  
*Ai, ai, ai, canta i no llores!*  
Fa molts anys. Quan era amant  
del gos de la Lola Flores.

### DAMA 3

No ploris que és quan t'embales.  
Si tú has fet més el torero  
que aquell regidor putero,  
el Vallvé de les timbales,

### VELL 3

Toca, Perón!

*Fosc.*

*Bombo i frase musical.*

---

### ESCENA 5

*Parella 4. Dormitori de la parella. S'estan despullant..*

### VELL 4

Companys /\*Collons, me torno ximplet!  
Des que vivim al xalet,  
la Dama em para a la porta  
i me deixa en calçotets  
com el del Barça, en Laporta.

### DAMA 4

Ho fai per seguretat.  
que al ser així com a morena  
la poli pot sospitar  
que tenim *algo* a amagar  
i me foten a la *trena*.

O me disparen al cap.  
Mira a Londres aquell nano:  
Per tenir pell de gitano.  
el van deixar com un nyap.  
I això que era del Brasil.

### VELL 4

Però aquí és molt més tranquil  
Res a veure a com era *antes*.  
Si hasta els païos de la ETA,  
desde que hi ha un nou *talante*,  
volen deixar l'escopeta.

Amb l'Aznar se va acabar  
l'Espanya més truculenta.  
Ves si no. Marxa el Sardà  
i se queda el Buenafuente!

**DAMA 4**

Ara que dius de la tele  
vull 'nar a un reality show.  
Diu que expliqués les miseries  
i que te paguen un ou.  
Tan li fa si són mentides,  
l'audiència vol enrenou  
i si d'això en trec un sou...

Que amb el que em dóna aquest jaio  
no tinc ni sostenidors  
i m'aguanto les mamelles  
amb la corretja del gos.

**VELL 4**

Paciència que ara els calers  
me vindran per lo Casino  
i et podràs comprar *sostens*  
d'aquestos que fan los xinos.

No veus que sóc constructor  
i fai quartos a cabassos?  
Sobretot a Tarragona,  
la ciutat del *pelotasso*.

*Sona el telèfon de l'habitació.*

**VELL 4**

Digui?

*El mossèn apareix en un extrem de l'escenari amb un mòbil*

**RECTOR**

Bona nit, sóc el rector.  
Diu que guanyes i ets molt ric.  
Perquè encara m'has de pagar  
els disset euros i mig  
del dia que et vai casar?

**VELL 4**

Ara, mossèn, no tinc líquid.

Si vol li fai un taló  
i li porto allà on és sempre:  
Als bàters de l'estació.

*La dama pren el telèfon.*

**DAMA 4**

No se'n refii, arquebisbe,  
que segur que no té fons.  
Sempre diu que les factures  
se les passa pels collons.

*El rector penja i desapareix.*

**VELL 4**

\*Ja que parles dels collons  
noto que em tiba la bossa.  
Vols que ens fem uns atxutxons?

**DAMA 4**

Ja saps que no m'espatarro  
si no toco calerons.

**VELL 4**

Te van bé noranta euros?

**DAMA 4**

Dona-me'n cinc-cents noranta  
i fem números rodons.

## CANÇÓ DE L'ENSETRILLADA FINS AL FONS

*VELL4*

*Vai a buscar el catxesiete (KH7)  
per desincrusta't lo txotxo,*

*DAMA4*

*Fota'm una llepadeta.  
Se'm fotrà dura la teta,  
i trobaràs lo biscotxo.*

*VELL4*

*Cony quins llavis més ressecs!  
Són com un parell de bistecs.*

*DAMA4*

*Fota'm ja a dins la titola  
o te fas una manola,  
que no estàs aclarint res.*

*VELL4*

*Deixa'm probar pel darrera,  
que me tira més la ullera...  
...I així no li veï la cara,  
que deu tenir alguna tara  
i em fa baixar la trempera.*

*DAMA4*

*Quina luxúria!  
I Quin encís!*

*VELL4*

*Sóc igual que el Marlon Brando  
en "El Último Tango en Paríiiiis"*

*DAMA4*

*Quina luxúria!  
I quin delir!*

*VELL4*

*Sóc com el Rocco Sigfredi  
Ensenyant lo serení.*

*DAMA4*

*Ara noto el semaler!*

*VELL4*

*Un cop a l'any ja va bé...*

*DAMA4*

*Ja no recordava el que era...  
...aguantar la vomitera,  
i aquet creu que em don plaer.*

*VELL4*

*Creu que li he fotut ben fonda  
i el que me nota és la sonda.*

*DAMA4*

*Cony! si ja t'has corregut!  
No has aguantat ni un minut!*

*VELL4*

*No és esperma, que és pixera.  
Ara sí que va de veres,  
que s'ha reventat el tub.*

*DAMA4*

*Això es diu lluvia dorada  
i tu ja saps que m'agrada.*

*VELL4*

*Doncs simula ja un orgasme,  
Que això ja està durant massa  
I m'agafa l'atac d'asma.*

*DAMA4*

*Quina luxúria!  
I Quin encís!*

*VELL4*

*Sóc igual que el Marlon Brando  
en "El Último Tango en Paríiiiis"*

*DAMA4*

*Quina luxúria!  
I quin plaer!*

*VELL4*

*Sóc com el Rocco Sigfredi  
Ensenyant lo samalé.*

*VELL 4*

*Toca, Peron!*

*Fosc.*

*Bombo i tema principal per tancar el Primer Acte.*

*S'abaixa el teló*

*Llums de sala*

---

**MITJA PART**

---

## ACTE SEGON ESCENA PRIMERA

*Primers acords del tema principal de DAMES I VELLS*

*S'alça el teló.*

*Exterior dia. Plaça de les Cols*

*Hi ha el banc a escena.*

*Les parelles passegen, se saluden, passen dues monges, dos guardia civils, un soldat i una minyona, una draag, uns moros etc..*

*Al fons, la parella 3 es baralla.*

### **DAMA 3**

Ai, ai! Tristeta de mí  
Que em moro com lo Rainiero!

### **DAMA 2**

Cisca, baixa-li les calces  
que li toqui aire al *trasero*.

### **DAMA 4**

Aprofita per mangar-li  
la pasta del *monedero*.

*Les dames 2 i 4 s'enduen a la Dama 3, a estirar-la al banc.*

### **DAMA 1**

Ara ja estareu contents,  
mals vells, del dany que heu causat.  
Cisquera tú, va, belluga't!  
No et quedis aquí plantat.

### **VELL 1**

Tú a mí no m'alces la veu,  
I *menus* aquí a la Plaça.  
N'estic fart dels teus miquels.  
I si estic fart, saps què passa?

### **DAMA 1**

...Una merda com un ase  
menjant-se una carabassa!

*Comencen els acords de la tornada d'un tema de musical barceloní.*

*Els jaios arrebaten el banc a les Dames i el porten a primer terme, com si fos un vaixell, tots enfilats.*

### **VELL 1**

*Els ous se m'inflaran*



*La bossa em petarà  
Com un cabron emprenyat per les dones*

**TOTS**

*Els ous se li inflaran  
La bossa petarà  
És un cabron emprenyat per les doooooones. (2 veg.)  
Eiii !!! Arri, arri !!!*

*Entren uns infermers i s'enduen la Dama, les altres darrera, tot com si fos un quadre del retaule de Santa Tecla.*

**VELL 2**

Estic amb tú, Ferminet,  
Amb les dones, disciplina!  
Un *pinyo* tanca la boca  
i li obre la *patxerina*.

**VELL 4**

Si voleu que això s'acabi,  
si voleu oblidàs d'elles,  
jo les enviava a Londres,  
al metro, de taquilleres.

**VELL 3**

Fotem lo camp naltros quatre.  
Deixem aquetes guineus  
i fugim a un lloc exòtic,  
entre salvatges... a Reus!

**VELL 2**

De deixar les dones soles,  
això sí que no ho faré.  
Ves quin guany hi trobaríem  
deixar casa i 'nar a lloguer.

**VELL 1**

Per arreglar aquest conflicte  
com més aviat, molt millor.  
Tú, que ta mare era monja,  
vés a parlar amb lo rector.

**VELL 4**

Tranquils, que tinc *influrències*

entre els cercles clericals,  
perquè pixo aigua beneïda  
i cago ciris pasquals.

## ELS ALTRES TRES

Toca, Perón!

*Fosc.*

*Bombo i frase musical.*

---

## ESCENA 2

*Interior. Despatx de l'Arquebisbat.*

*Mossèn Pujol entra amb un escolanet agafat de l'orella.*

**XIQUET**

\*Ai, uix! Mossèn, que em fa mall!.

**RECTOR**

Massa poc, tros d'animal.  
T'has fotut el vi de missa?  
Doncs te fotrè una palissa.

Ets un escolà gandul...

**XIQUET**

Sóc un escolà gandul...

**RECTOR**

Mereixes pam pam al cul ...

**XIQUET**

No mossèn!

**RECTOR**

Que què?!

**XIQUET**

Mereixo pam pam al cul!

**RECTOR**

Si és que m'ho demanes!\*

*El Mossèn es posa l'escolà als genolls i li aixeca les faldilles disposat a fer Spanking.  
Entra el vell 4. El mossèn fa vestir l'escolà.*

**VELL 4**

Déu vós guard, senyor rector

**RECTOR**

Benvingut aquí sigueu.  
\*Repassava el catecisme  
A n'aquest galifardeu.

**VELL 4**

I què? Ho té negre?

**RECTOR**

Negríssim.  
Prô hi ha també, en la foscor,  
la presència de l'Altíssim.\*

**VELL 4**

Pel què vinc li explicaré:  
Per contar-li les pendencies  
d'unes dones dissol·lutes  
que van dient que el bisbat  
és una casa de putes.

**RECTOR**

Això és que ens han espiat!  
Jo amb vós vindré, no se uon.  
Si un cas ja em direu qui són.

*Fosc.*

---

### ESCENA 3

*Exterior dia.*

*Plaça de les Cols.*

*Les Dames en el banc. Els jaios en una taula de bar, jugant a cartes.*

**VELL 4**

Aquí estan les que busquem.  
Oi que no semblen tan fieres?  
Doncs malfii-se'n, mossèn  
que són *perras callejeras*.

*Merder general*

**RECTOR**

Prou!  
Amb el vostre baladreig  
heu superat el meu tope.

Semblava que estés sentin  
la tertúlia de la Cope.

**DAMA 1**

Tot lo que diuen els vells  
Són mentides, Eminència.  
No veu que els hi marxa el cap  
per problemes de demència ?

**VELL 1**

“Demència” s’ho diu ta mare.  
I ton pare, “Don Simón”.  
Per això tú ets la borratxa  
més trastocada del món.

**RECTOR**

Ja n’hi ha prou de violència!  
Sóu matrimonis normals,  
i haurieu de donar exemple  
a aquells... los *hombresexuals*.

Sóu l’autèntica família.  
La que es casa en un altar.  
Aquella que resa unida  
quan acaben de sopar.

Família de pare i mare,  
i d’avis, i de tiets,  
i d’un mossèn a la vora...

**VELL 1**

...que t’abaixi els calçotets.

**RECTOR**

Ja ho deia, abans de palmar-la,  
el difunt Joan Pau segon :  
“No permeteu que se casin  
bollerres ni maricons.

Perquè si això es legalitza  
per l’església és perillós  
que tan capellans com monges  
fugiran de dos en dos.”

Sort que ja tenim nou Papa  
i aquet aguantarà uns anys.  
Li diuen “Ratzinger Zeta”  
i és ben bé un pastor alemany.

No és tan “guai” com l’anterior,  
però podem donar gracies  
perquè és com l’emperador  
de la guerra ‘les galaxies.

Resem pel Papa Benet  
un paranostre curtet.

**VELL 1**

Jo no reso. Sóc ateu.

**DAMA 4**

Jo tampoc. Sóc musulmana.

**VELL 3**

Ni jo. Mon pare es jueu.

**DAMES 1 i 2**

Naltres dos som lesbianes.

**RECTOR**

No pot ser! Això és Tarragona!  
Aquí tothom és catòlic,  
tret d’uns quans joves porreros  
i de sons pares alcohòlics.

Just per a ells va aquest missatge:  
mentre m’estarrufo el tratge.

*Comença la cançó*

**VINE A LA PARRÒQUIA**

*RECTOR*

*Si estàs sol,  
perdut en sexe, drogues dures i alcohol  
prô vols deixar de ser algú qualsevol,  
vine.*

*Si et sents brut,  
per tots aquells pecats absurds de joventut  
prô vols trobar el camí de la virtut,  
vine.*

*Si has pecat,  
i et penedeixes prô de veritat,  
encara que hakis fet un disbarat,  
vine.*

*I sobretot, si estàs fotut,  
Si estàs pelat, o estàs forrat,  
Si vols consell, si vols consol  
I ja no creus ni en el futbol.*

*COR  
Vine a la parròquia*

*RECTOR  
Segur que en tens alguna  
molt aprop d'on vius. Vineee.*

*COR  
La parròquia*

*RECTOR  
Un lloc on fer trobada en un ambient joliu. Vine.*

*COR  
La parròquia*

*RECTOR  
Recordes l'últim cop que hi has estat?  
La parròquia és al teu costat.*

*Si has forçat  
has abusat, has maltractat o has violat  
prô vols deixar de ser un entremeliat,  
vine.*

*Si has comès  
actes d'injúria pel teu propi interès  
i ara voldries desfer el malentès,*

*vine.*

*Si ets dolent,  
si has fet la guerra i has matat a gent  
i tú, en el fons, voldries ser obedient,  
vine.*

*Prò sobretot, si ets invertit,  
si has avortat o ets divorciat,  
o has ajudat al bon morir,...  
Ja estàs fotent el camp d'aquí!*

*(pausa)*

*Si no és així...*

*COR  
Vine a la parròquia*

*RECTOR  
Segur que en tens alguna  
molt aprop d'on vius. Vineee.*

*COR  
La parròquia*

*RECTOR  
Un lloc on fer trobada en un ambient joliu. Vine.*

*COR  
La parròquia*

*RECTOR  
Recordes l'últim cop que hi has estat?  
La parròquia és al teu costat.*

*La cançó acaba.*

**RECTOR**  
I ara tothom cap a missa.  
Au, va, sigueu bons minyons.

**VELL 1**  
No sap què passa, arquebisbe?

Que no volem més sermons.  
Que n'estem farts de beates,  
rosaris i processons.

De sotanes purpurades,  
de les seves opinions,  
del puto Rouco Varela  
ja n'estem fins els collons.

Torni vostè a "la parròquia"  
si el que vol és predicar,  
que ara al carrer s'hi barreja  
tota classe de bestiar.

*Tots bramen com bestiar amenaçant.*

**RECTOR**

Doncs m'en vai a denunciar-vos!  
No perquè em doni la gana,  
sinó perquè el clero, sempre...

**TOTS**

...està al costat del que mana.

**RECTOR**

Toca Peron!

*Fosc. Bombo i frase musical.*

---

#### ESCENA 4

*Interior.*

*Despatx majestuós de l'alcalde. Taula i cadires.*

*L'alcalde està comptant bitllets i fent pilons..*

**BATLLE**

Un pel Fernàndes. Un per a mí.  
Un pel Badia. Un per a mí.  
Un pel Garcia. Un per a mí.  
Un pel Ballesteros...ai, no!  
Aquest encara no...  
doncs dos per a mí.

*Entra el rector.*

**RECTOR**

Déu vós guard lo senyor alcalde

**BATLLE**

Benvingut Mossèn Pujol  
Feu una cara que espanta.



¿A que és per la subvenció  
de lo de Setmana Santa?

**RECTOR**

Doncs ara que ho anomenes,  
Nadal, volem més milions.  
Els divuit que ens subvenciones  
no arriben ni pels condons.

**BATLLE**

Doncs no sé com s'ho fotrem  
perquè no queden virolles.  
Hauré de treure els calers  
de les entitats i colles.

**RECTOR**

Ben fet. Total fan folklore,  
i en canvi lo nostro és fe.

**BATLLE**

\*Cafè?

**RECTOR**

*Chartreuse* groc\*.  
Pel què vinc li explicaré:  
Hi ha una gent que se barallen  
com jueus i palestins.  
“Que ara jo te trec de casa”  
“Que ara jo m’hi quedo a dins”  
Jo que hi anava tan panxo  
i ara tinc el cul aixi’ns.

**BATLLE**

No seran els empresaris  
de la indústria i el turisme?

**RECTOR**

No són de cap organisme  
ni se’ls veu tan ordinaris.

**BATLLE**

Així no en poden ser d’altres  
que los de Dames i Vells.

Fa vint-i-cinc anys que ensumo  
la merda dels seus budells.

**RECTOR**

Fa vint-i-cinc no manaves  
que hi havia el Recasens.

**BATLLE**

Ah, no? Qui diu que hi havia?  
Es que ja fa tant de temps...

**RECTOR**

Ai, Nadal, que grans se fem!  
Au, vinga, xoriço, anem.

*Fosc*

---

## ESCENA 5

*Exterior vespre.  
El port.  
Les parelles passegen.*

**RECTOR**

Aquí estan els que busquem.  
Diu que tots viuen de renda.  
Que potser en coneix algún?

**BATLLE**

No en conec pas a *ningún*....

**VELL 1**

Senyor batlle...

**BATLLE**

Es pot saber qui m'empipa?  
Que surti aquest que m'emprenya,  
que li estiraré la tita  
fins que toqui l'espardenya!

N'estic fart de tantes queixes.  
Tot lo dia esteu plorant!  
Queixeu-vos al Ballesteros  
que així s'anirà entrenant.

Diu que diu que algú comenta  
que deixo l'alcaldia enguany.  
I alguna ànima dolenta  
ja *posa en fresc* el xampany.

Doncs sí, m'en vai, com el pare,  
l'enyoradíssim Pujol,  
però us deixo un nen; L'Aregio  
perquè el partit així ho vol.

Lo xiquet se farà càrrec  
de l'últim fèu convergent.  
Tarragona! Ets l'esperança  
del nostre renaixement.

Marxo aviat, tarragonins,  
prô us vull deixar en la memòria  
un record pel vostre nas:  
aquest pet que farà història.

*Es peta.*

### **VELL 1**

Alcalde no et petis tant,  
que hi ha pendants unes coses.

*Sota una base musical de tensió, van envoltant l'alcalde.*

No creguis que marxaràs  
damunt d'un camí de roses.

### **DAMA 1**

El teu pas per l'alcaldia  
té molta ombra, poca llum,  
i promeses incomplertes  
que s'han convertit en fum.

### **VELL 2**

Què ha passat amb la façana  
marítima dels collons!?  
Si te n'omplies la boca  
abans de les eleccions!

## **DAMA 2**

I el teatre Tarragona  
que encara ho té tot per fer?  
I aquella bÍrria de pàrking  
que heu fet al Jaume primer?

## **VELL 3**

I què passa amb la Part Alta?  
On teniu el Pla Integral?  
Cada cop hi ha més pancartes  
que es caguen en tú, Nadal.

## **DAMA 3**

Quin sentit té anar a Hiroshima  
i a la pau donar suport  
quan tú vas firmar per rebre  
vaixells de l'Otan al port?

## **VELL 4**

Anys d'amiguisme i txantxullus,  
de comissions regalades.  
I lo més gros del teu regne:  
El cas de Terres Cavades.

## **DAMA 4**

En resum, el teu govern  
ha tingut moltes esquerdes.  
Tú t'en vas, pro rera teu  
queda un regueró de merda

*Aquí s'acaba la base musical.*

## **BATLLE**

Mossèn, aquí van maldades  
i és gasta molt mala llet.

## **RECTOR**

I doncs, Nadal, que et pensaves?  
Que es mamen tots el ditet?

Pels polítics com tú, alcalde,  
no pot ser beneficiós  
perpetuar-se en el càrrec  
perquè us torna dictadors.

**BATLLE**

Ai, collons, mira qui parla!  
Doncs pels capellans tampoc.  
En canvi, què va dir el Papa?  
“Fins que la dinyi, no em moc”.

**RECTOR**

Lo nostro no és democràtic!  
És una elecció del cel!

**BATLLE**

Doncs és una dictadura.

**RECTOR**

Però dura, dura i dura  
com les piles *Duracel*.

**BATLLE**

Va, prou de Teologia.  
Vai a la casa-cuartel  
que vingui el sargento Blàsques  
i els hi faci caure el pèl.

*Marxen les autoritats.*

*Fosc.*

---

**ESCENA 6**

*Interior. Casa-cuartel de la Guàrdia Civil.*

*Sona un toc militar de trompeta.*

*Sargento Blàsques i dos guardia civils.*

*Els sargento corrent una corda, i de sobte li cau una bandera enorme al cap. Renega, s'enreda amb ella, no la vol ofendre, etc...*

*La trompeta també s'enreda com ell.*

*Entra l'alcalde.*

**CIVIL**

Hombre, Nadal, que ilusión!

**BATLLE**

Què tal estàs, *maricón*?....

**CIVIL**

Alcalde, con mas respeto  
que un partido españolista  
me está tirando los tejos

para que vaya en su lista.

**BATLLE**

*No me jodas, picoletó.*  
I de quin partit se tracta?

**CIVIL**

De uno de intelectuales  
con el Boadella en cabessa.  
Fíjese que yo le odiava,  
y ahora me la pone tiesa.

**BATLLE**

*Bueno Blàsques, ponte firmes*  
*que vengo en plan ofissial.*

**CIVIL**

La Guardia Civil en pleno  
a sus ordenes Nadal.

**BATLLE**

Doncs resulta que la txusma  
*me han armadu* tal cacau  
que jo, al principi, aguantava,  
però en 'cabat *m'hai cagau.*

I hai pensau: doncs crida al Blàsques,  
que aquell és un fill de puta  
i quan reparteix les hòsties  
damunt el paio disfruta.

**CIVIL**

¿Me ha dicho que hay crispación?  
¿Que hay insultos? ¿Que hay mentiras?  
Conozco al instigador:  
És un tal Carod-Rovira.

**BATLLE**

No, collons, que no *t'enteres!*  
*Que aquí no hay politiqueio!*  
Això són uns matrimonis  
que entre tots m'han fet un *feio.*

**CIVIL**

¿Matrimonios? Ai, que bueno!  
¿Como aquellos de la tele  
del José Luís Moreno?

**BATLLE**

Como la joven y el viejo,  
pero mucho mas obsceno.

*Fosc.*

---

ESCENA 7

*Exterior nit. Plaça de les Cols.*

*Sona el pasdoble oficial.*

*Totes les parelles ballen amb fanalet encès.*

*De sobte, sonen els primers acords d'un musical popular.*

*Com una aparició, la silueta del Guàrdia Civil.*

**TOTS**

*Guàrdia civil, guàrdia civil  
Compta les hosties de mil en mil*

*Guàrdia civil, guàrdia civil  
És més "ibérico" que el pernil.*

**CIVIL**

Quieto todo el mundo!

Me ha dicho el señor alcalde  
que sus l'habeis puesto chulos.  
A ver, que salga el valiente  
que le vi a petar el culo.

**BATLLE**

Cony, Blàsques, *mas disimulo,*  
que això està *lleno de gente!*

**CIVIL**

La Guàrdia Civil no és tonta  
y cuando pillamo' a un listo  
le arreamos tal meneo  
que lo dejamo' hecho un cristo.

Yo és que hago magia potagia

igual que los de Roquetas:  
Entra un payés al cuartel  
¿Y que sale? Una croqueta.

A vosotros, Latinkings,  
no me toquéis los cojones  
que con mi porra prohibida  
os convierto en chicharrones.

¿Y vosotras que? Rojillas!  
Sois como Pilar Manjón,  
que venga a pedir derechos  
para llamar la atención.

Aprended de grandes hombres:  
Aznar, Acebes, Zaplana.  
Llevan la patria tan dentro  
que hasta su caca és hispana.

Y aunque ahora mande la izquierda,  
española o catalana,  
ya solo queda de rojo  
el color de mi almorrana.

Y ahora se calla tol mundo,  
que si no me vengo y...pumba!  
Con permiso del alcalde  
me vi a marcar una rumba.

*Comença la cançó.*

### **BENEMÉRITA'S SONG**

*Buenas noches concurrència.  
Ante ustedes me presento,  
ya que en este disparate  
yo soy Blásquez, el sargento.*

*Hace más de veinte años  
que vine aquí desterrao  
por que entré, con el Tejero  
en el Congreso de Diputaos.*



**COR**

*Ay, que no, que no  
Ay que sí, que sí*

**GUARDIA CIVIL**

*Y és que no hay mayor orgullo  
que el de ser Guardia Siví*

**COR**

*Ay que sí que sí  
Ay collons, què sèrio*

**GUARDIA CIVIL**

*No me hableis en catalàn  
O sus mando al cementerio  
No quiero oír otra lengua  
Que la lengua del imperio.*

*Yo soy un hijo del Cuerpo.  
Llevo el tricornio en la sangre.  
Mi padre fue picoletto  
para no pasar mas hambre.*

*Tengo una hermana sargento,  
Y mi primo és Coronel,  
y la perra de mi madre,  
és la que manda en el cuartel.*

**COR**

*Ay, que no, que no  
Ay que sí, que sí*

**GUARDIA CIVIL**

*Y és que no hay mayor orgullo  
que el de ser Guardia Siví*

**COR**

*Ay que sí que sí  
Ay collons, què sèrio*

**GUARDIA CIVIL**

*No me hableis en catalàn*

*O sus mando al cementerio  
No quiero oír otra lengua  
Que la lengua del imperio*

*Entra una Mossa d'Esquadra.  
Canvi de música*

## **LA VACIL·LADA DE LA MOSSA**

*Ja n'hi ha prou de tanta floritura,  
ara el que es porta és consellera Tura.*

*Tant a ciutat com a la carretera:  
"Mossos d'Esquadra!"  
I no em toquis la pera!*

*Puc ser  
una tipa molt dura...  
Puc ser  
el teu malson, ricura...*

*Mano, mano,  
jo mano.*

*Mano, mano,  
jo mano.*

*Final de cançó*

### **MOSSA**

**Blàsques!**

*S'ha acabado tu misión!  
Te has quedadu desfassat,  
que no lu ves maricon?  
Sóc la Tinent Montserrat,  
per servir-vos a tothom.*

### **VELL 1**

**És una Gossa de Tura...**

### **MOSSA**

*Sóc una Mossa d'Esquadra.  
També tinc la porra dura,  
pro sóc molt ben educada...  
i parlo sempre en català...*

*Parodiant la campanya de normalització, referint-se al txumino.*

**DAMES**

*Parla sense vergonya,  
parla amb llibertat.*

**VELLS**

*Treu-te aqueta ronya  
que te tapa lo forat.*

**CIVIL**

Basta!

Esto ya es un cachondeo!  
La lían y venga juerga!

**MOSSA**

*Pues...ara toca l' escaqueo  
como hicimos allí a Berga...*

**CIVIL**

No entiendo qué está pasando...  
¿És que tú no das palizas?  
¿No te gusta maltratar?

**MOSSA**

*És clar! Pro dissimulando,  
no com a Roquetas de Mar.*

**CIVIL**

Pues venga! Va! mano a mano  
los mandamos circular...  
Ahora os váis todos pa casa  
y despejadme la zona!

**MOSSA**

Que quedi néta la plaça  
o em foto com una mona!

*Totes les Dames i Vells, marxem.*

**BATLLE**

*Bueno Blàsques, hasta luego.  
I a vós, tinent Montserrat,*

voldria felicitar-la  
per lo bé que ho ha portat.

### MOSSA

Alcalde no em fotis mà  
que amb mí no hi tens competències.  
Sóc mossa del tripartit  
i tú ets de la convergència.

Si vols tocar, ho has de fer  
als teus socis del P.P.

Ai collons amb Tarragona!  
*Algo* em fa pudor a txuminu...  
Les dones no tenen txona,  
el rector és el Palominu,  
alguns jaios tenen *pluma*  
i la mossa té *pepino*.

Què coi és aquest calvari  
que m'estarrufa la pell?

### TOTS

Lo vint-i-cinquè aniversari  
del ball de Dames i Vells !!

### MOSSA

Toca Peron !

### BATLLE

Toca Peron!

*Fosc.*

---

## ESCENA 8     I FINAL

*Exterior matinada.*

*Plaça després d'una revetlla.*

*Un borratxo cantant. Una parella sobant-se. Un brossaire...*

*Entra la Dama 1, com a passejant i taral·lejant alguna cançó.. S'atura i mira al cel, d'on baixa Santa Tecla amb fanfàrria. La Dama li diu:*

### DAMA 1

Santa Tecla, gloriosa,  
Mare dels tarragonins,  
Que faré per esmorzar?

**TOTHOM**  
**Espineta amb caragolins!**  
**VELL 1**  
**Toca, Peron!**

*Sona el tema principal de Dames i Vells. Tots els taral·lejant  
Canvia completament l'ambient.  
S'obren les portes de la Catedral i surten tots baixant les escales.  
Llum de final de festa, o de final de revista.  
Salutació i final.  
FOSC.*

**Fi**

*Acabat d'escriure el 19 d'agost. de 2005,  
Sant Magí*

