

Tendencias

Debate sobre el futuro de la educación

MERCÈ BELTRAN
Barcelona

Qué pasa en una clase de un instituto de un barrio periférico de una gran ciudad en la que coinciden una veintena de alumnos de entre 13 y 15 años de distintas etnias y con necesidades educativas especiales? Un (casi) fiel relato de lo que sucede durante un curso en un aula de esas características está en el libro de François Bégaudeau *Entre les murs* (Ed. Gallimard) -*La clase* (El Aleph Editores y Ed. Empúries, en catalán)- y en la película del director Laurent Cantet (Palma de Oro en el Festival de Cannes del 2008), basada en la obra de Bégaudeau.

Periodista y escritor, Bégaudeau fue profesor de lengua en el instituto François-Dolto de París, un centro situado en un barrio popular del distrito XX, catalogado como zona de educación prioritaria (ZEP). Coguionista de la película, con Cantet y Robin Campillo, Bégaudeau protagoniza, con unos cuantos de sus alumnos y el equipo de docentes, la cotidianidad de un curso en una cinta que -aunque más esquemática que el relato- supone una inmersión, sin concesiones ni amabilidad, en el sistema educativo francés, en concreto en un centro ZEP. El relato evidencia las contradicciones, dificultades, fracasos y éxitos de un sistema educativo en el que muchos docentes pueden sentirse reflejados. No hay moralejas ni conclusiones. Se dejan para cada espectador.

La clase es una invitación a pensar sobre el sistema educativo, en el que participan (o deberían) diferentes agentes y que a menudo se ve atrapado entre los muros de una clase. Responsables de la política educativa, como la ministra Mercedes Cabrera y el conseller Ernest Maragall, directores de instituto, pedagogo

LA CLASE

Tan cerca y tan lejos

Docentes, pedagogos y políticos reflexionan sobre la película del francés Laurent Cantet

gos y docentes reflexionan sobre algunas cuestiones que plantea *Entre les murs* (*La clase*). La complejidad añadida de gestionar la diversidad de las aulas es algo que sobrevuela en todas las opiniones.

Ni héroes ni villanos. "Los docentes acertamos y nos equivocamos. Lo hacemos lo mejor que podemos, y si algo debemos tener claro es que nuestras acciones siempre tienen una repercusión en el alumnado, aunque muchas veces no seamos conscientes de ello", señala Jaume Cela, pedagogo y director del centro de educación infantil y CEIP Escola



En las brasas de la República

ANÁLISIS

LLUÍS URÍA



François Bégaudeau y Laurent Cantet sólo pretendían con su película *La clase* (*Entre les murs*) arrojar un poco de luz sobre el mundo cerrado -y, por tanto, misterioso- de una escuela en un barrio difícil de la Francia de principios del siglo XXI. Mostrar, descri-

bir una realidad compleja y difícil, en absoluto juzgar, esa era su intención. Sin embargo, su relato ha servido para emitir no pocos juicios. El triunfo del filme en el festival de Cannes y su posterior estreno, en la primavera del año pasado, no abrió en Francia ningún debate -ni sobre la escuela ni sobre la integración- que no estuviera ya bien abierto, aunque sí contribuyó a atizarlo. Cada cual, eso sí, leyó sus fotografías al trasluz de su propia

percepción del problema. Para unos, la película -por despolitizada- enmascara la realidad de la segregación social y escolar en Francia y blanquea la responsabilidad del Estado. Para otros, pone en evidencia el fracaso de un modelo educativo demasiado tibio en la defensa de la ley y la autoridad. En cualquier caso, *La clase* ilumina un rincón del cuarto trastero de la República, allí donde crepitan las brasas de la exclusión y la violencia.

Bellaterra. Son muchos los docentes que intentan "sacar lo mejor de sus alumnos, aunque no siempre se consigue", comenta la ministra Mercedes Cabrera. Coincide con esta apreciación el conseller Ernest Maragall, quien tras destacar la profesionalidad del profesorado, no tiene empacho en reconocer que ante la complejidad de las aulas, carecen de instrumentos o conocimientos suficientes para enfrentarse a la realidad de las aulas. "Conocen la fisonomía, pero no la fisiología (del alumnado)". A eso se le llama educación emocional, algo que echa de menos Enriqueta Díaz, profesora del IES Arnau Cadell (Sant Cugat) en la formación del profesorado.

Mayo y Junio 2009
Superofertas
2x1
Todos los destinos, los mejores precios

BRASIL
Salidas del 5 de Mayo al 16 de Junio
9 días / 7 noches • Alojamiento y Desayuno
Hoteles **** **733€**
Consulta precio para las fechas de tus vacaciones
PRECIO FINAL tasas y gastos de gestión incluidos
Financiación hasta en 10 meses sin intereses TIN 0% TAE

JAMAICA 9 días / 7 noches • TODO INCLUIDO	Del 11 de Mayo al 16 de Junio
Hoteles ****	953
TÚNEZ 8 días / 7 noches	Del 1 de Mayo al 16 de Junio
Hoteles **** Media Pensión 292	Hoteles ***** Media Pensión 352
TODO INCLUIDO 392	TODO INCLUIDO 472
EGIPTO 8 días / 7 noches	Del 1 de Mayo al 12 de Junio
3 noches de Crucero por el Nilo en Pensión Completa y 4 noches en El Cairo en Alojamiento y Desayuno.	Hotel / Motonave LUJO 585
Visitando: Assuan, Kom Ombo, Edfú, Luxor y El Cairo.	

Financiación realizada por Santander Consumer, S.A. Intereses subvencionados por Viatges Marsans, S.A. Concesión sujeta a autorización de la entidad financiera. RBE nº 1417/08.

Precios finales por persona en habitación doble válidos para salidas desde Barcelona a Túnez y Egipto y desde Madrid al resto de destinos en las fechas indicadas. Incluye: avión ida y vuelta, estancia en los hoteles y régimen indicado, seguro, asistencia, tasas, carburante y gastos de gestión. Visado a Egipto 30€ por persona. Infórmate de precios para las fechas de tus vacaciones así como para salidas desde otros aeropuertos. Precios sujetos a revisión conforme RDL 1/2007. Precios válidos para reservas efectuadas hasta el 15 de febrero. Descuentos ya aplicados. Además obtendrás una cantidad equivalente al 10% del valor total de la compra en tarjeta Hotelcolor (para disfrutar de NOCHES DE HOTEL GRATIS). VIATGES MARSANS CALIDAD CERTIFICADA

902 30 60 90

www.marsans.com

viatges
marsans

C.I.C. MA 18

